

MUSÉE D'ORSAY

OBJECTIFS DU DOCUMENT

Présentation du musée d'Orsay	03
Le musée d'Orsay en quelques chiffres	05
La marque Musée d'Orsay	07

Présentation du musée d'Orsay

Le musée d'Orsay

Installé au cœur de Paris, le musée d'Orsay est une institution muséale unique au monde, tant par son cadre exceptionnel que par la richesse de ses collections. Il occupe l'ancienne gare d'Orsay bâtie pour l'Exposition universelle de 1900.

Symbole de modernité par sa fonction, son utilisation de l'électricité et sa structure métallique, la gare affiche la noblesse de la pierre et des ornements pour sa façade. La décision officielle de transformer l'ancienne gare, devenue obsolète et classée monument historique, en un musée du XIX^e siècle, est prise en 1977, à l'initiative du président Valéry Giscard d'Estaing.

Le musée est inauguré par le président François Mitterrand, le 1er décembre 1986. Le musée d'Orsay explore la création artistique sous toutes ses formes — peinture, sculpture, arts décoratifs, architecture et photographie — en Europe et aux États-Unis, entre 1848 et 1914, période où l'art occidental connaît une profonde révolution.

En replaçant chaque œuvre dans son contexte historique, social et intellectuel, il affirme une identité forte : un lieu où les mutations du XIX^e siècle éclairent le regard contemporain.



Le musée d'Orsay en quelques chiffres

Données 2025



3 785 134 visiteurs



Moyenne d'âge : **41 ans**

Moins de 18 ans : **5%**

18 – 25 ans : 24%

26 – 30 ans : **12%**

31 – 50 ans : 29%

51 – 59 ans : **11%**

60+ ans : 19%



France : **34%**

Etats-Unis / Canada : **26%**

Italie / R-U / Espagne / Allemagne : **27%**

Corée / Japon / Chine : **13%**



Panier moyen : **16€**

Taux de transformation : **14,2%**

La marque du musée d'Orsay

Plateforme de marque

L'ART DES GRANDES RENCONTRES

- Une analyse approfondie des transformations du XIX^e siècle lues à travers le prisme des Arts.



Plateforme de marque du musée d'Orsay

IDENTITÉ

Une marque **d'excellence**, à la fois **innovante** et **accessible**, qui se caractérise par la richesse de ses collections et **l'élan créatif** issu des grandes transformations du XIX^e siècle.

AMBITION

Promouvoir le savoir-faire, en écho à l'identité du musée.

MISSIONS

Apporter un regard neuf sur le XIX^e siècle et renforcer la notoriété du musée d'Orsay.

Faire sortir le musée de ses murs.

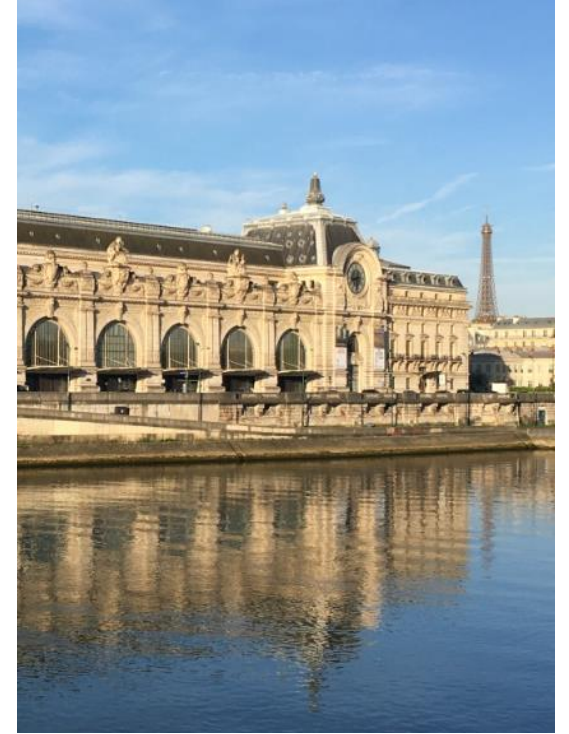
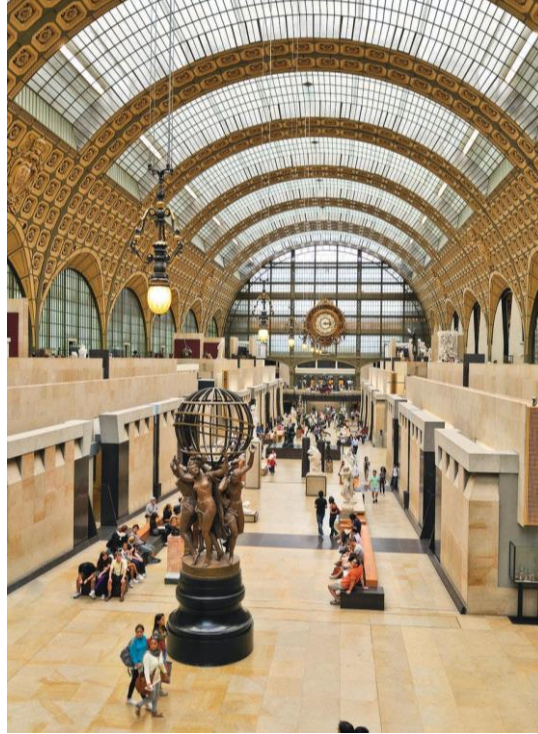
ENGAGEMENT

Célébrer la modernité

VALEURS

Modernité, ouverture et avant-garde.

L'architecture de la gare



Collection permanente : Académisme, Naturalisme



Rosa Bonheur
Labourage nivernais, 1849
Huile sur toile, 133 × 260 cm.
Achat après commande de l'Etat, 1849
© RMN-Grand Palais (Musée d'Orsay) / René-Gabriel Ojéda



William Bouguereau
Dante et Virgile, 1850
Huile sur toile, 280,5 × 225,3 cm.
Dation, 2010
© Musée d'Orsay, Dist. RMN-Grand Palais / Patrice Schmidt



Jean-François Millet
Des glaneuses, 1857
Huile sur toile, 83,5 × 110 cm.
Donation sous réserve d'usufruit Mme Pommery, 1890
© Musée d'Orsay, Dist. RMN-Grand Palais / Patrice Schmidt



Gustave Courbet
L'Atelier du peintre, entre 1854 et 1855
Huile sur toile, 361 × 598 cm.
Achat avec l'aide d'une souscription publique et de la Société des Amis du Louvre, 1920
© RMN-Grand Palais (Musée d'Orsay) / Gérard Blot / Hervé Lewandowski

Collection permanente: Manet



Le Déjeuner sur l'herbe, 1863
Huile sur toile, 207 × 265 cm.
Donation Etienne Moreau-Nélaton,
1906
© Musée d'Orsay, Dist. RMN-Grand
Palais / Patrice Schmidt



Le Fife, 1866
Huile sur toile, 160,5 × 97 cm.
Legs comte Isaac de Camondo, 1911
© Musée d'Orsay, Dist. RMN-Grand
Palais / Patrice Schmidt



Olympia, 1863
Huile sur toile, 130,5 × 191 cm.
Offert à l'Etat par souscription publique
sur l'initiative de Claude Monet, 1890
© Musée d'Orsay, Dist. RMN-Grand
Palais / Patrice Schmidt



Le Balcon, entre 1868 et 1869
Huile sur toile, 170 × 125 cm.
Legs Gustave Caillebotte, 1894
© RMN-Grand Palais (Musée d'Orsay) /
Sylvie Chan-Liat

Collection permanente : Monet



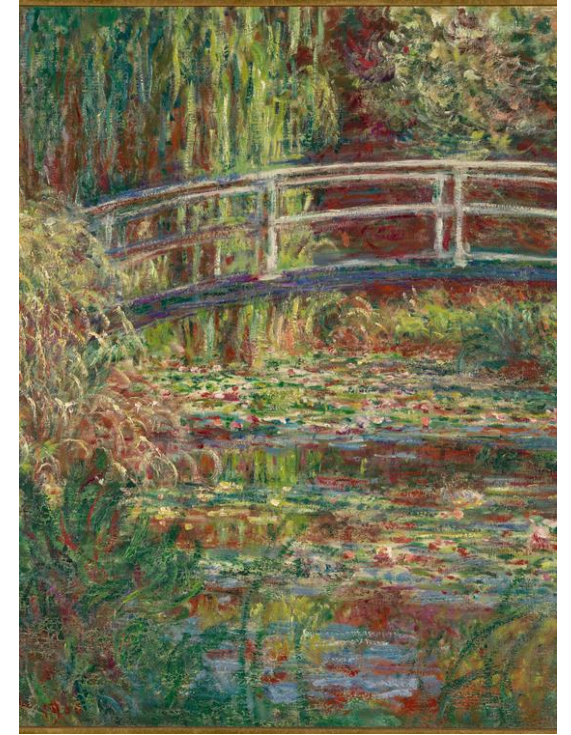
Coquelicots, 1873
Huile sur toile, 50 × 65,3 cm.
Donation Etienne Moreau-Nélaton,
1906
© Musée d'Orsay, Dist. RMN-Grand
Palais / Patrice Schmid



Essai de figure en plein-air : Femme à l'ombrelle tournée vers la gauche, 1886
Huile sur toile, 131 × 88,7 cm.
Don Michel Monet, 1927
© photo : RMN-Grand Palais (Musée
d'Orsay) / Stéphane Maréchalle



Nymphéas bleus, entre 1916 et 1919
Huile sur toile, 204 × 200 cm.
Achat, 1981
© Musée d'Orsay, Dist. RMN-Grand
Palais / Patrice Schmidt



Le Bassin aux nymphéas, harmonie rose, 1900
Huile sur toile, 90 × 100,5 cm.
Legs comte Isaac de Camondo, 1911
© Musée d'Orsay, Dist. RMN-Grand
Palais / Patrice Schmidt

Collection permanente: Renoir, Degas, Caillebotte



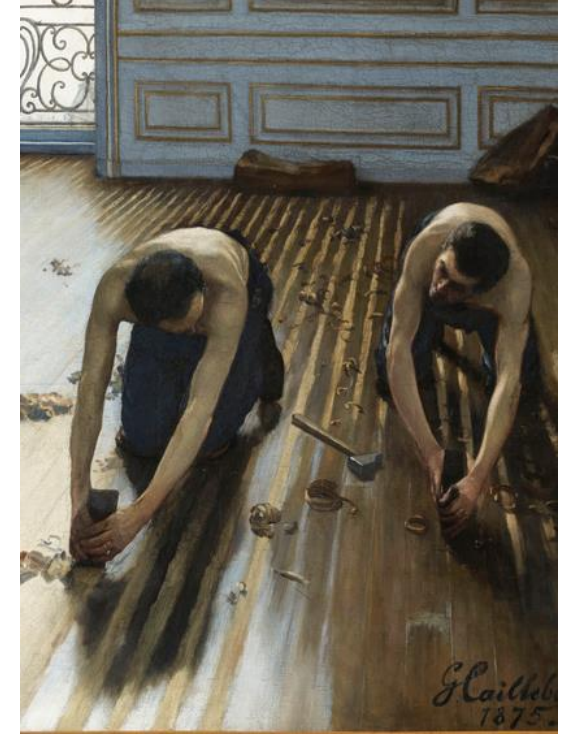
Auguste Renoir
Bal du Moulin de la Galette, 1876
Huile sur toile, 131,5 × 176,5 cm.
Legs Gustave Caillebotte, 1896
© Musée d'Orsay, Dist. RMN-Grand Palais / Patrice Schmidt



Auguste Renoir
Danse à la campagne, 1883
Huile sur toile, 180,3 × 90 cm.
Achat, 1979
© Musée d'Orsay, Dist. RMN-Grand Palais / Patrice Schmidt

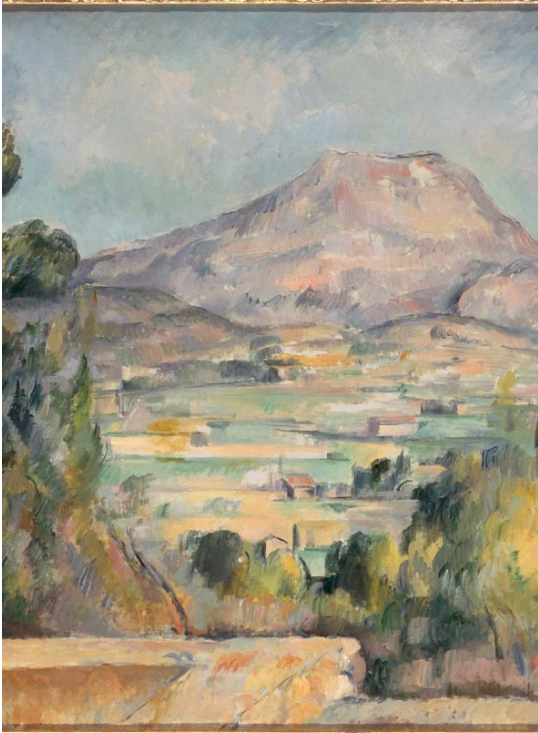


Edgar Degas
Ballet, vers 1876-1877
Pastel sur monotype, 58,4 × 42 cm.
Legs Gustave Caillebotte, 1894
© Musée d'Orsay, Dist. RMN-Grand Palais / Patrice Schmidt



Gustave Caillebotte
Raboteurs de parquet, 1875
Huile sur toile, 102 × 147 cm.
Don, 1984
© Musée d'Orsay, Dist. RMN-Grand Palais / Patrice Schmidt

Collection permanente: Cezanne, Morisot



Paul Cezanne
Montagne Sainte-Victoire, vers 1890
Huile sur toile, 65 × 95,2 cm.
Donation sous réserve d'usufruit
petite-fille d'Auguste Pellerin, 1969
© RMN-Grand Palais (musée
d'Orsay) / Sylvie Chan-Liat



Paul Cezanne
Les Joueurs de cartes, 1893-1896
Huile sur toile, 47 × 56,5 cm.
Legs comte Isaac de Camondo, 1911
© RMN-Grand Palais (musée
d'Orsay) / Sylvie Chan-Liat



Berthe Morisot
L'Hortensia, 1894
Huile sur toile, 73,1 × 60,4 cm, don
Ernest et Julie Rouart, 1920, Paris,
musée d'Orsay
© photo : musée d'Orsay, Dist.
GrandPalaisRmn / Patrice Schmidt

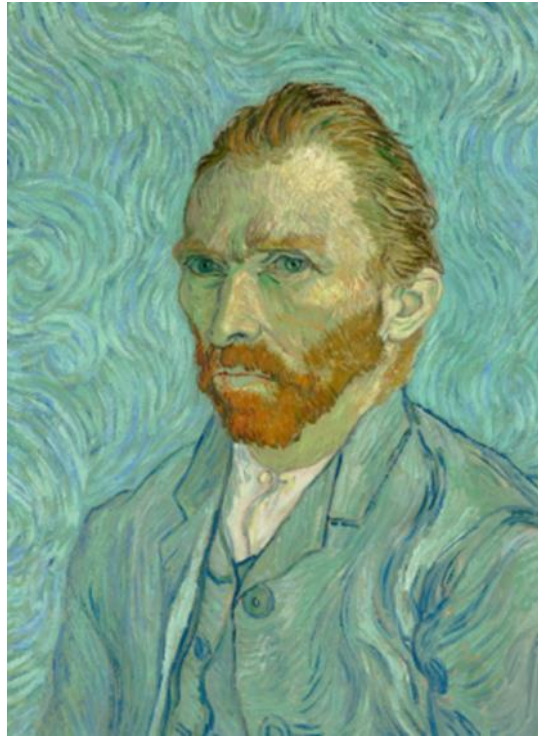


Berthe Morisot
Chasse aux papillons
1874
Huile sur toile, 46 × 56 cm.
Donation Etienne Moreau-Nélaton,
1906
© Photo GrandPalaisRmn (musée
d'Orsay) / Berizzi

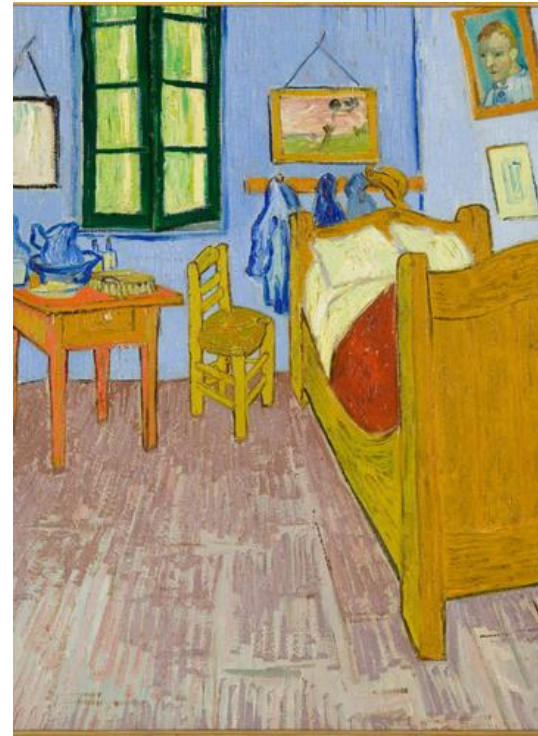
Collection permanente : Van Gogh



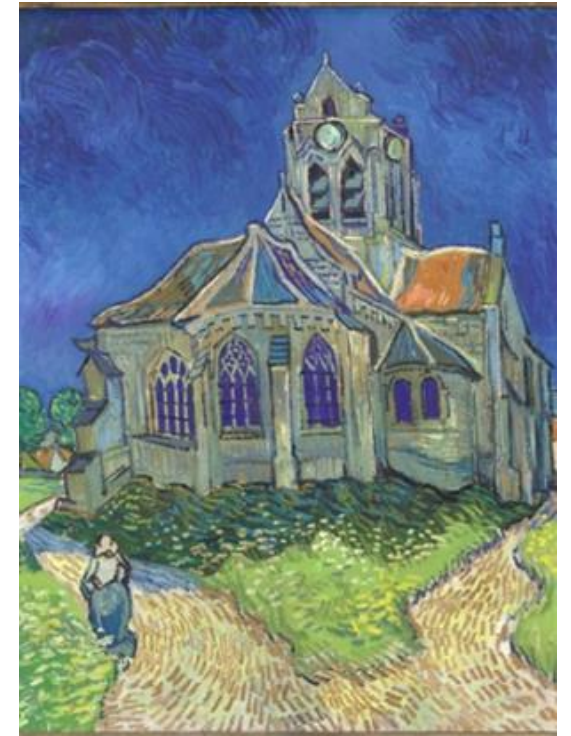
La Nuit étoilée, 1888
Huile sur toile, 73 × 92 cm.
Donation sous réserve d'usufruit M. et
Mme Robert Kahn-Sriber, en souvenir de
M. et Mme Fernand Moch, 1975
© Musée d'Orsay, Dist. RMN-Grand
Palais / Patrice Schmidt



Portrait de l'artiste, 1889
Huile sur toile, 65 × 54,2 cm.
Don Paul et Marguerite Gachet, 1949
© Musée d'Orsay, Dist. RMN-Grand
Palais / Patrice Schmidt



La Chambre de Van Gogh à Arles, 1889
Huile sur toile, 57,3 × 73,5 cm.
Cession en application du traité de paix
avec le Japon, 1959
© Musée d'Orsay, Dist. RMN-Grand
Palais / Patrice Schmidt



L'église d'Auvers-sur-Oise, vue du chevet, 1890
Huile sur toile, 93 × 74,5 cm.
Achat avec le concours de Paul Gachet,
fils du docteur Paul Gachet, et la
participation d'une donation anonyme
canadienne, 1952.
© Musée d'Orsay, Dist. RMN-Grand
Palais / Patrice Schmidt

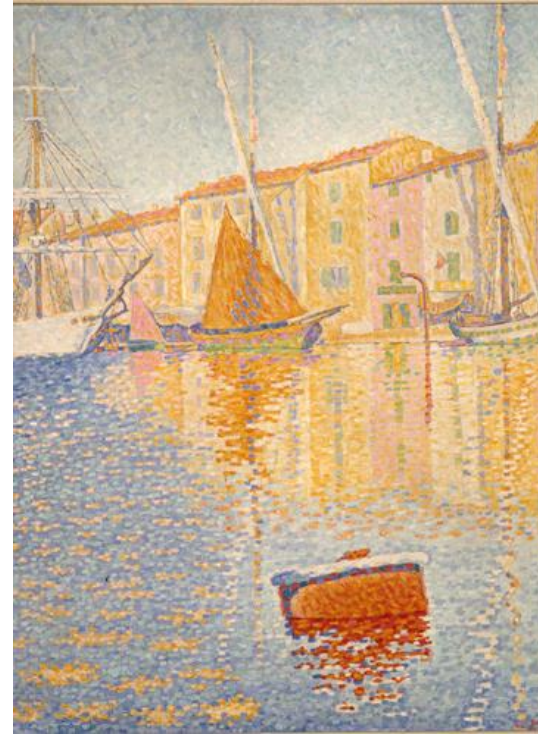
Collection permanente : Seurat, Signac, Edmond-Cross



Georges Seurat
Le Cirque, 1891
Huile sur toile, 186 × 152 cm.
Legs John Quinn, 1927
© Musée d'Orsay, Dist. RMN-Grand Palais / Patrice Schmidt



Paul Signac
Femme à l'ombrelle, 1893
Huile sur toile, 81 × 65 cm.
Donation sous réserve d'usufruit Dr.
Charles Cachin, 1989
© Musée d'Orsay, Dist. RMN-Grand Palais / Patrice Schmidt



Paul Signac
Saint-Tropez. La Bouée rouge, 1895
Huile sur toile, 81,2 × 65 cm.
Donation sous réserve d'usufruit Dr.
Pierre Hébert, 1957
© Musée d'Orsay, Dist. RMN-Grand Palais / Patrice Schmidt



Henri-Edmond Cross
Les Iles d'Or, entre 1891 et 1892
Huile sur toile, 59,5 × 54 cm.
Achat en vente publique, 1947
© RMN-Grand Palais (Musée d'Orsay) / Hervé Lewandowski

Collection permanente: Gallé, Morel, Bartholdi, Carpeaux



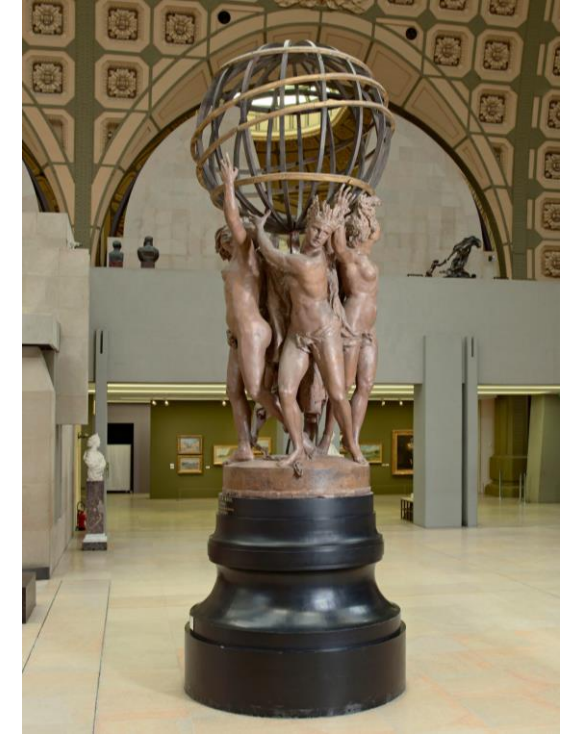
Emile Gallé
La Main aux algues et aux coquillages,
1904
Cristal partiellement soufflé et modelé à
chaud, inclusions, applications, gravé à la
roue, 33,4 × 13,4 cm.
Don, 1990
© Musée d'Orsay, Dist. RMN-Grand
Palais / Patrice Schmidt



Jean Valentin Morel
Coupe Hope, 1855
Jaspe sanguin, base en argent doré,
monture en or repoussé et émaillé, émail
opaque et translucide, 65,5 × 50 × 22 cm.
Achat, 2024
© GrandPalaisRmn (musée
d'Orsay) / Adrien Didierjean



Frédéric-Auguste Bartholdi
Liberté, 1889
Statue sur piédestal en bronze, 287 × 105 ×
75 cm.
Achat, 1900
© RMN-Grand Palais (musée d'Orsay) / DR



Jean-Baptiste Carpeaux
*Les Quatre Parties du monde
soutenant la sphère céleste*, 1872
Modèle en plâtre gomme-laqué, 280 ×
177 × 145 cm.
Achat, 1889
© Musée d'Orsay, Dist. RMN-Grand
Palais / Patrice Schmidt

Collection permanente: Degas, Pompon, Nègre, Margaret Cameron



Edgar Degas
Petite danseuse de quatorze ans, entre 1921 et 1931
Statue en bronze patiné, tutu en tulle, ruban de satin, socle en bois, 98 × 35,2 cm.
Achat avec la générosité des héritiers d'Edgar Degas et de la famille Hébrard, 1931
© Musée d'Orsay, Dist. RMN-Grand Palais / Patrice Schmidt



François Pompon
Ours blanc, entre 1923 et 1933
Statue en pierre, 163 × 251 × 90 cm.
Achat après commande de l'Etat, 1927
© Musée d'Orsay, dist. RMN-Grand Palais / DR



Charles Nègre
Le Stryge, vers 1853
Epreuve sur papier salé à partir d'un négatif sur papier ciré, 32,5 × 23 cm.
Achat, 2002
© Musée d'Orsay, Dist. RMN-Grand Palais / Alexis Brandt



Julia Margaret Cameron
Mrs Herbert Duckworth (Julia Jackson), 1872
Epreuve au charbon, 39,8 × 25,5 cm.
Don, 1986
© Musée d'Orsay, Dist. RMN-Grand Palais / Patrice Schmidt

Références picturales, architecturales et sculpturales

Les œuvres présentées constituent une courte sélection des œuvres les plus emblématiques du musée.

Cette liste n'est pas exhaustive et vise à illustrer, à titre de référence, la diversité et la richesse des collections.

Pour une vision complète de l'ensemble des œuvres du musée d'Orsay, veuillez vous référer aux ressources détaillées disponibles sur le site internet du musée d'Orsay.